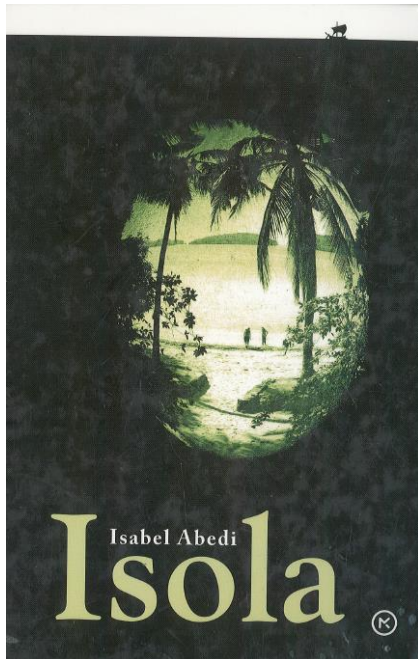


Isabel Abedi, ISOLA



Adrenalinski triler v kontroliranem okolju resničnostnega šova

Isola, osamljeni eksotični otok v Brazilskem morju, kjer bo dvanajst izbrancev sodelovalo v resničnostnem šovu. Pravila igre so preprosta: na otoku morajo izolirani od ostalega sveta in pod budnim očesom kamer preživeti tri tedne in s seboj lahko vzamejo tri predmete. Prepovedani so mobilni telefoni, nasilje, droge, alkohol in seks. Izžrebajo dvanajst kartic v zaprtih ovojnicah. Vsak tekmovalec dobi eno. Na enajstih karticah je izpisana beseda »žrtev«, na eni »morilec«. Kako so vloge razdeljene, je skrivnost, ki ne sme biti razkrita.

Morilec mora svoje žrtve postopoma uloviti tako, da se oklene njihovega levega zapestja in žrtev odpelje v votlino, za katero ve le on. Pri tem mora paziti, da ga nihče ne ujame. Kot pri pravem zločinu. Ujeta žrtev je potem varno odpeljana z otoka in zanjo je igra končana. Zmagovalec šova je tisti, ki zadnji ostane na otoku.

Poglavitno vprašanje je: kdo so tekmovalci? Vera (Joy) nam pripoveduje napeto zgodbo, kjer se mladi spopadajo z zastrašujočimi situacijami, saj se nedolžna igra kmalu sprevrže v pravo dramo, a še težje se je soočati s samim seboj in s svojimi strahovi, bolečinami, preteklostjo in žalostnimi spomini. Isola je zgodba o dvanajstih mladih, o prijateljstvu, prvih ljubeznih, pustolovščinah, iskanju sebe in zavedanju lastnih meja.

Vir: www.dobreknjige.si

Odlomek iz knjige

»Ravno smo se hoteli obrniti, ko je svetloba moje laterne padla na kotanjo v steni jame. Bila je niša, ki je vodila dva, tri metre v steno, in ko sem laterno podržala v notranjost, sem na tleh videla temen, moker madež, ob katerem se je svetilo nekaj svetlega. Ta svetla stvar je bil košček blaga, nič večji kot robček. A ni bil robček. Bila je krpica, svilena krpica blaga kremne barve. Še preden sem jo vzela v roko, sem videla, da je to košček Darlingine obleke. Moker madež na tleh pa ni bil voda, temveč kri.«
str. 152

Knjigo si lahko izposodite [v knjižnici](#).